



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

1. Répétition

N° 34

1. Violon

1. Violon

1. alto

1. basse

flute

clavier

cor

8. violon

And

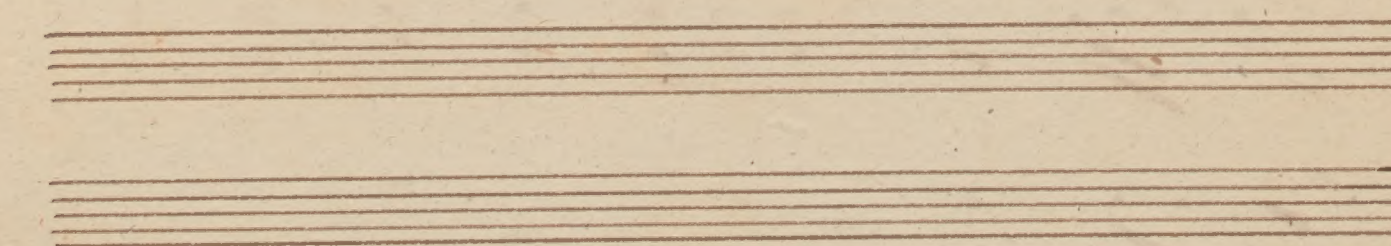
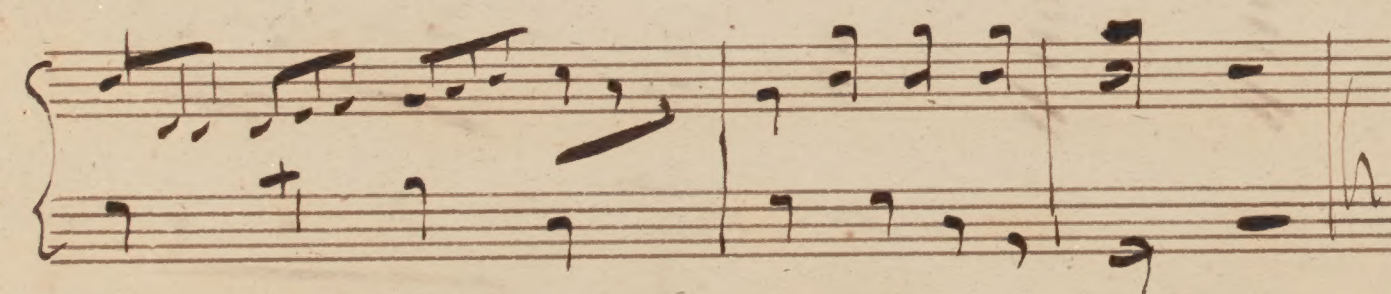
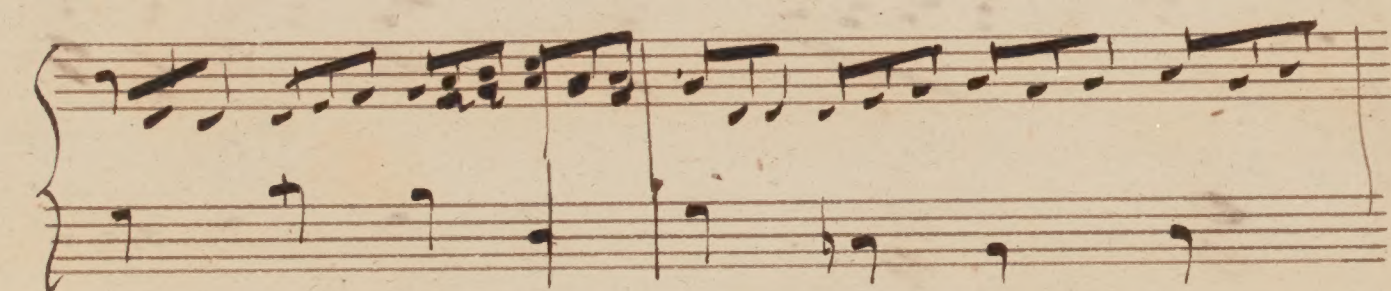
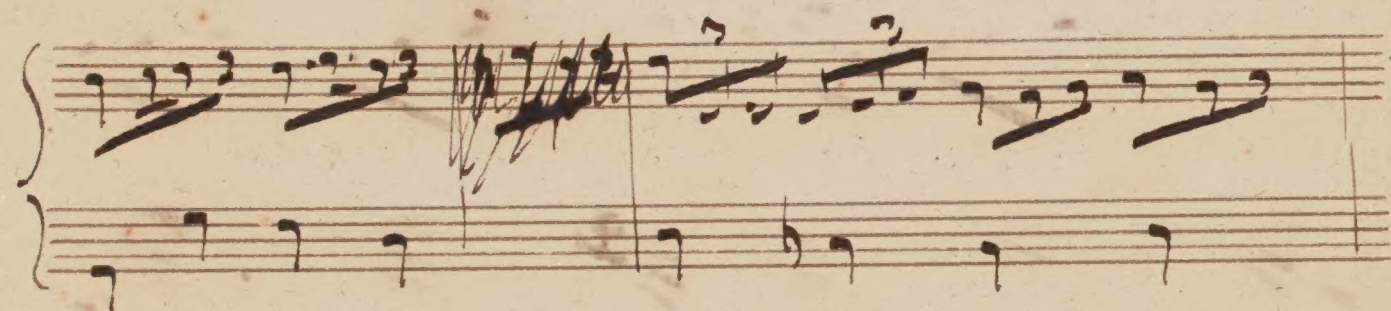
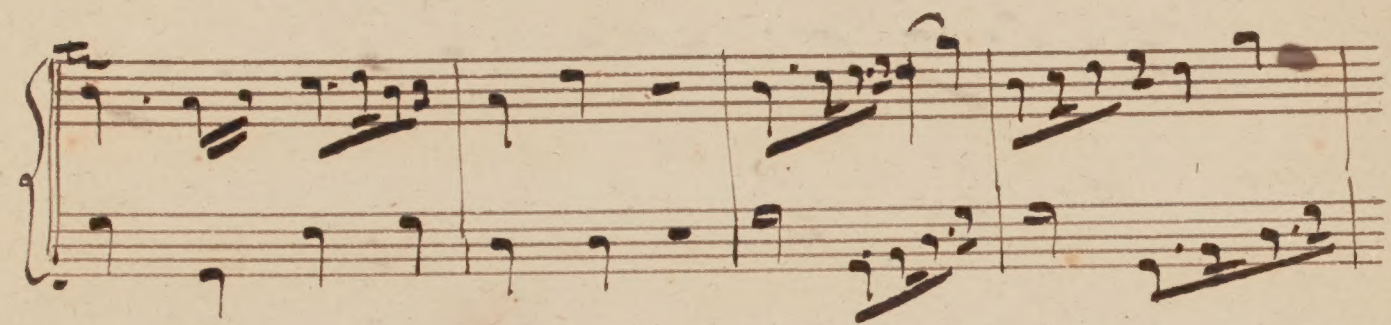
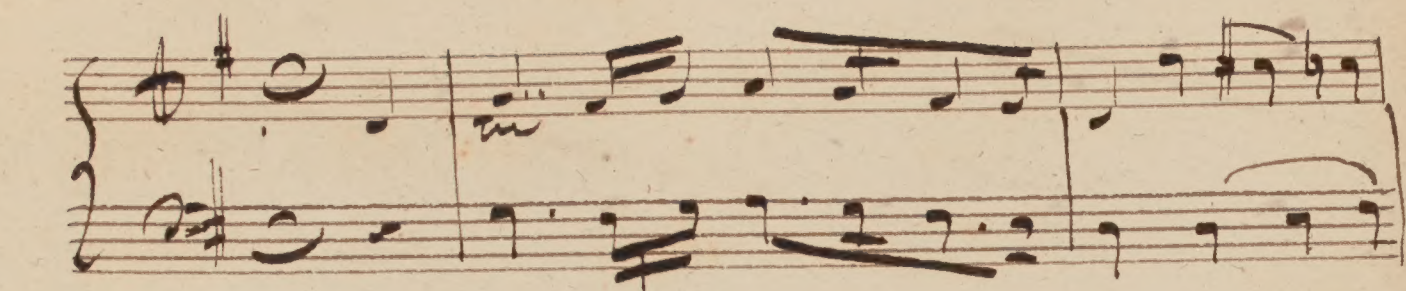
Répétition

Allegro

Overture

Handwritten musical score for the first page of an Overture, marked Allegro. The score is written on ten staves, with a grand staff at the top and two systems of two staves each below. The music features various note values, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'ff'.

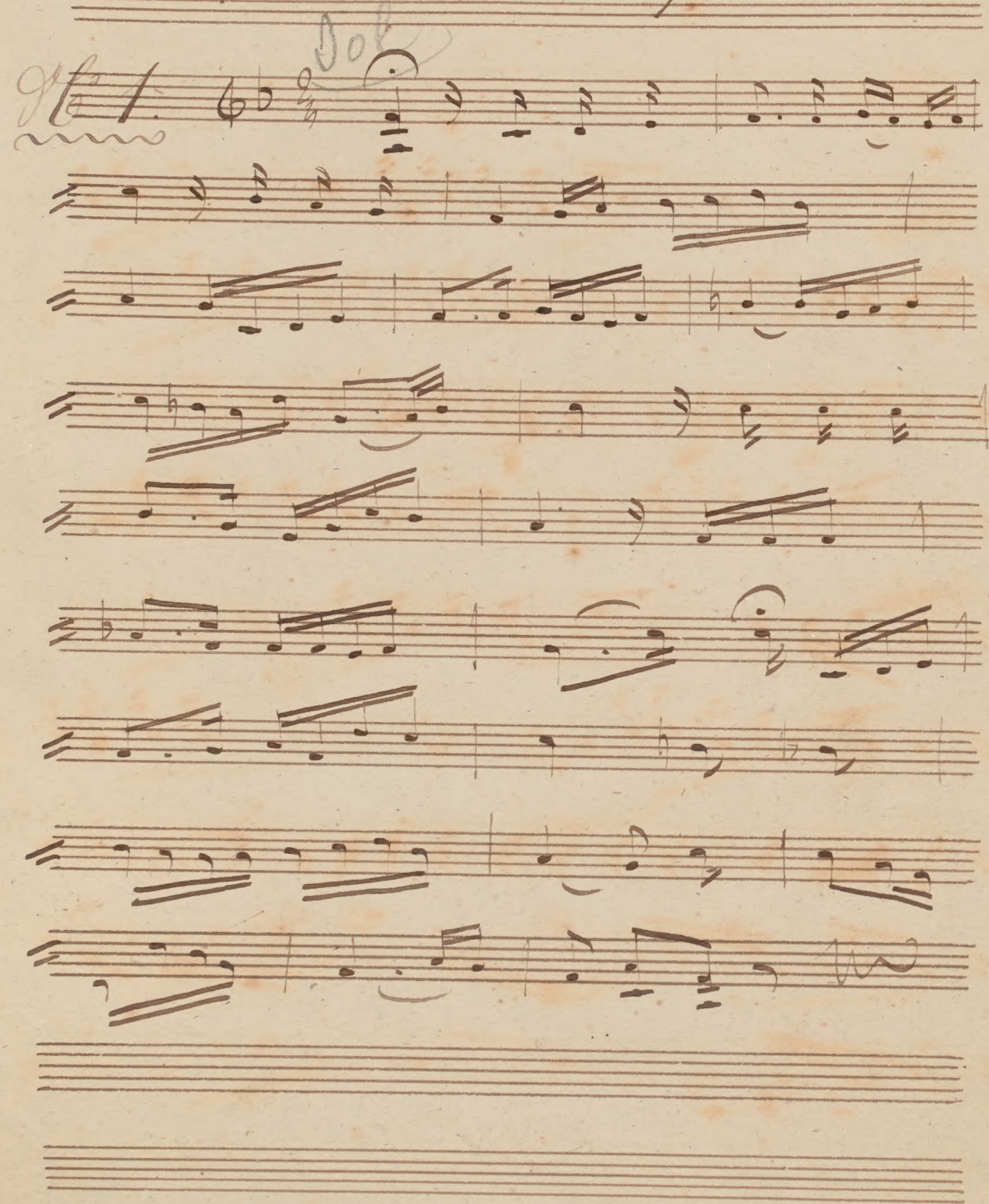
Handwritten musical score for the second page of the Overture. The score continues on ten staves, showing complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes many beamed notes and slurs.



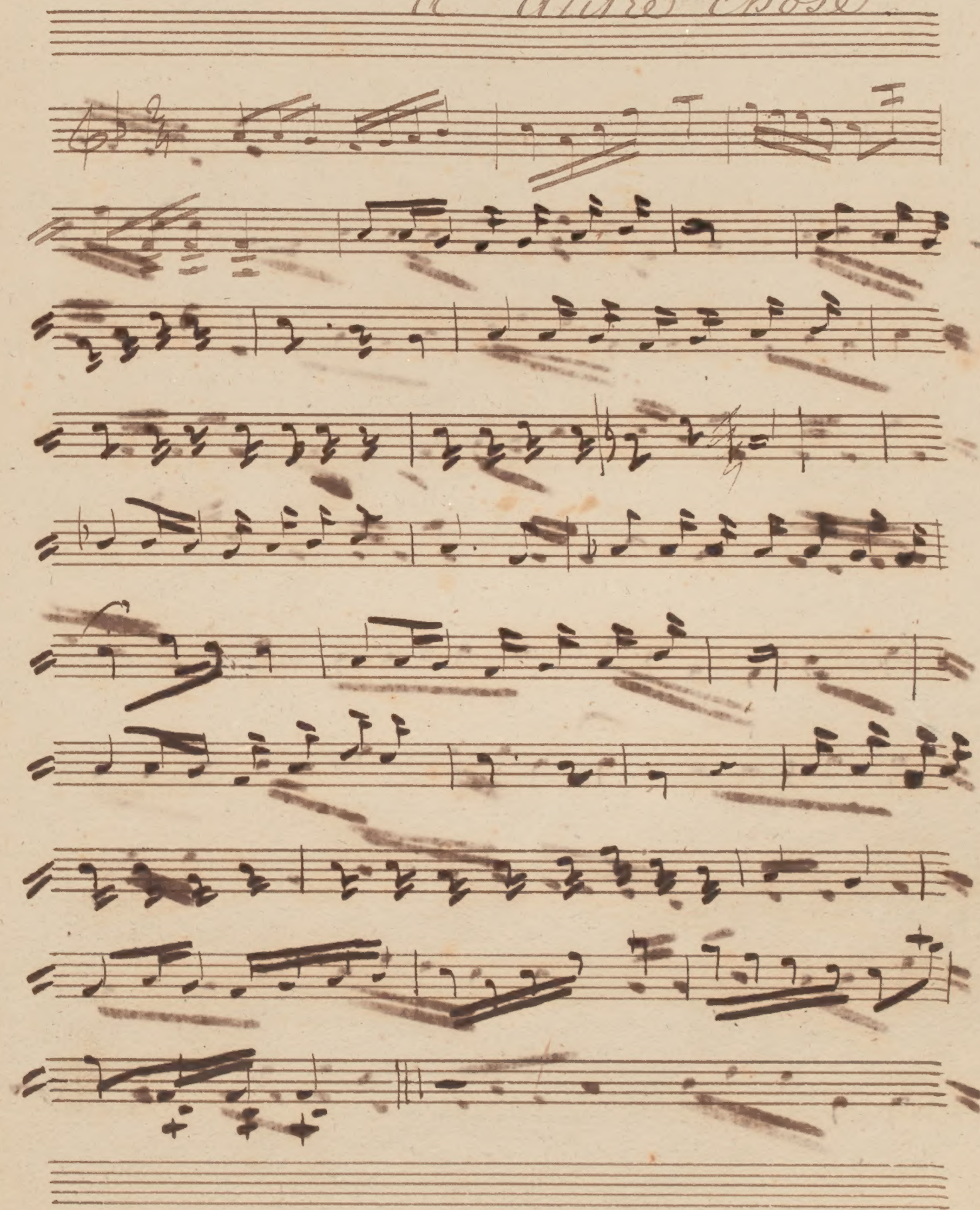
Chut.

Répétition.

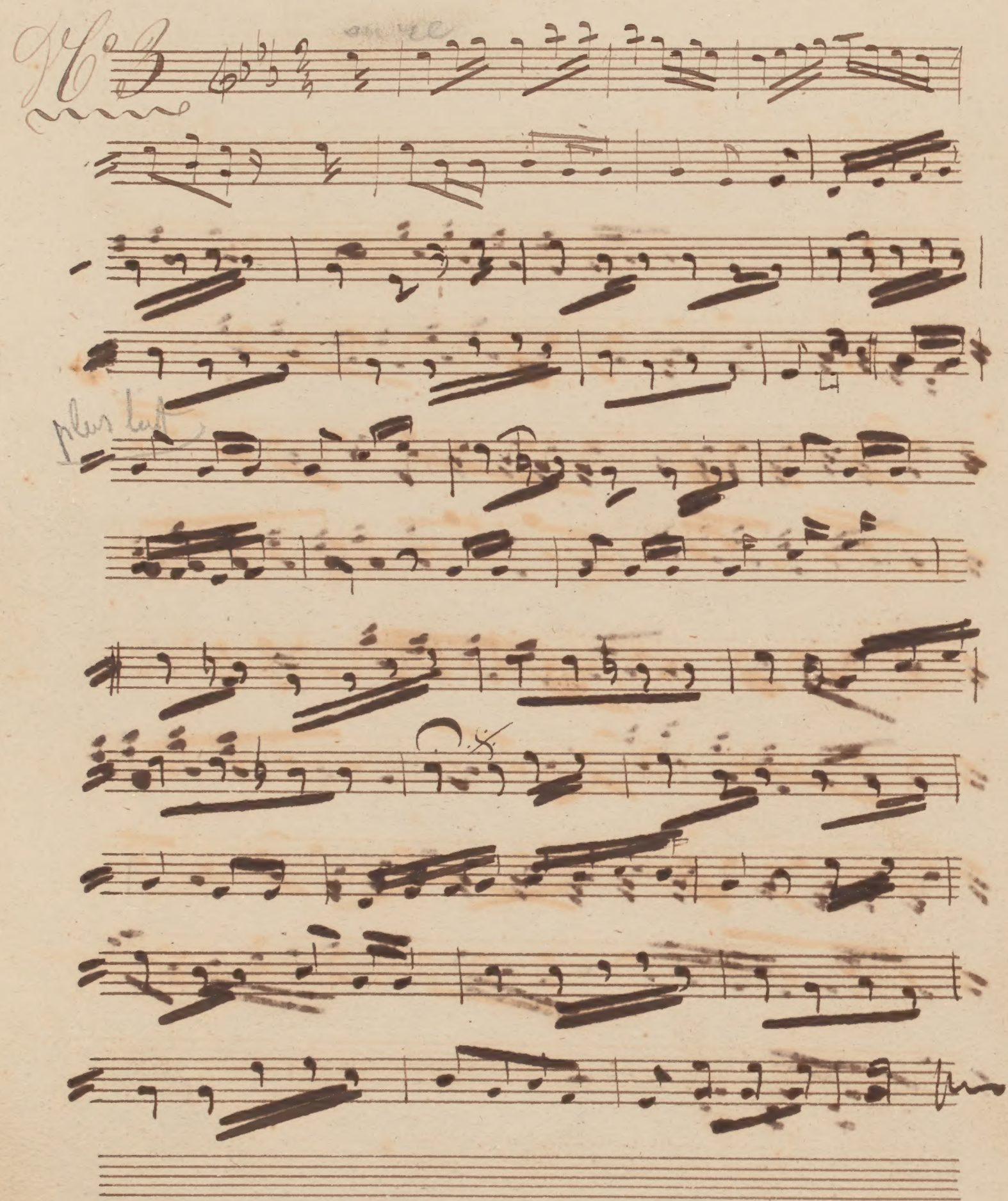
Ca ne m'empêche pas de voyager
comme un prince.



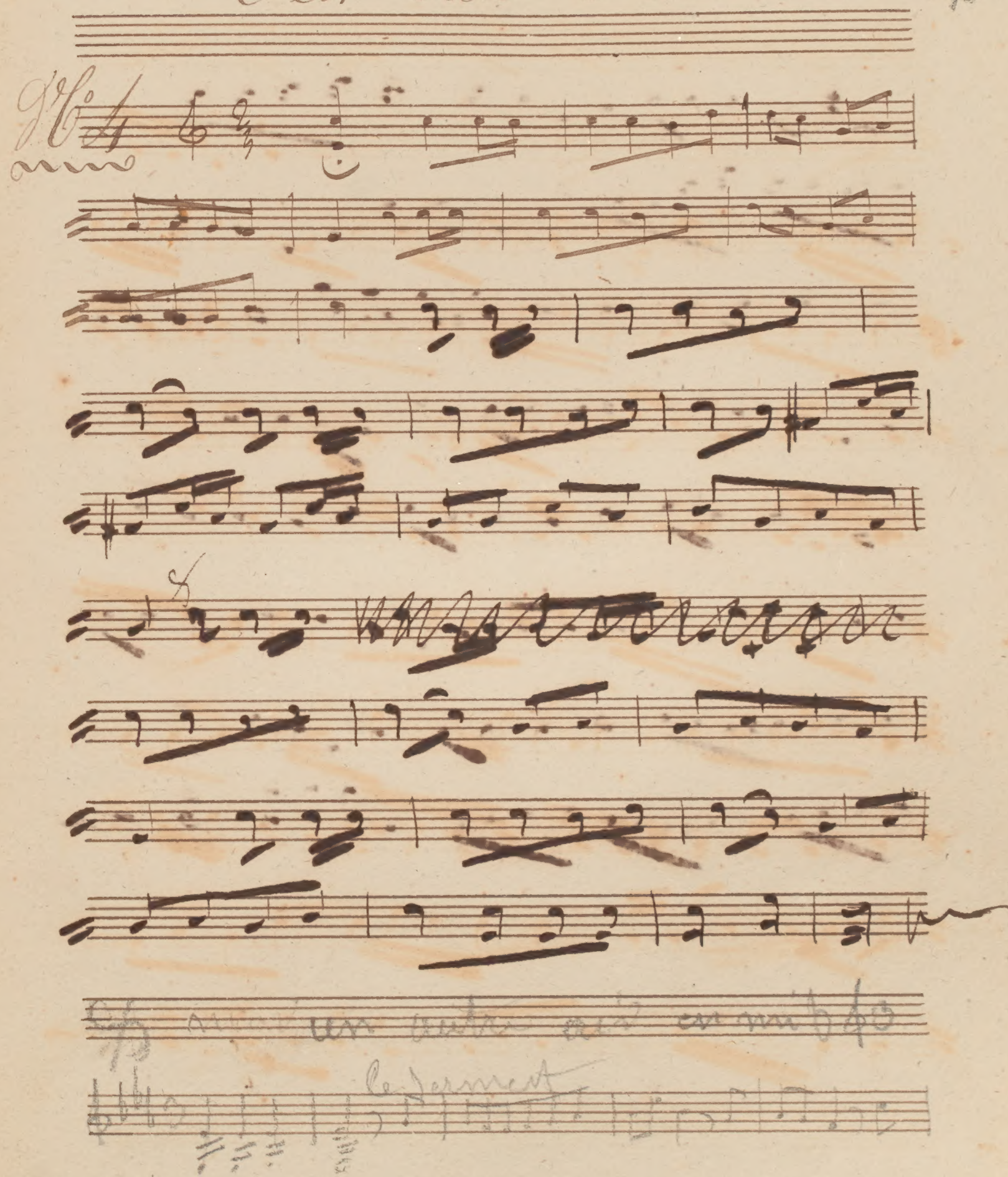
Vous y pensez. Je ne pense pas
à autre chose.



C'est moi qui vous suis redoublé

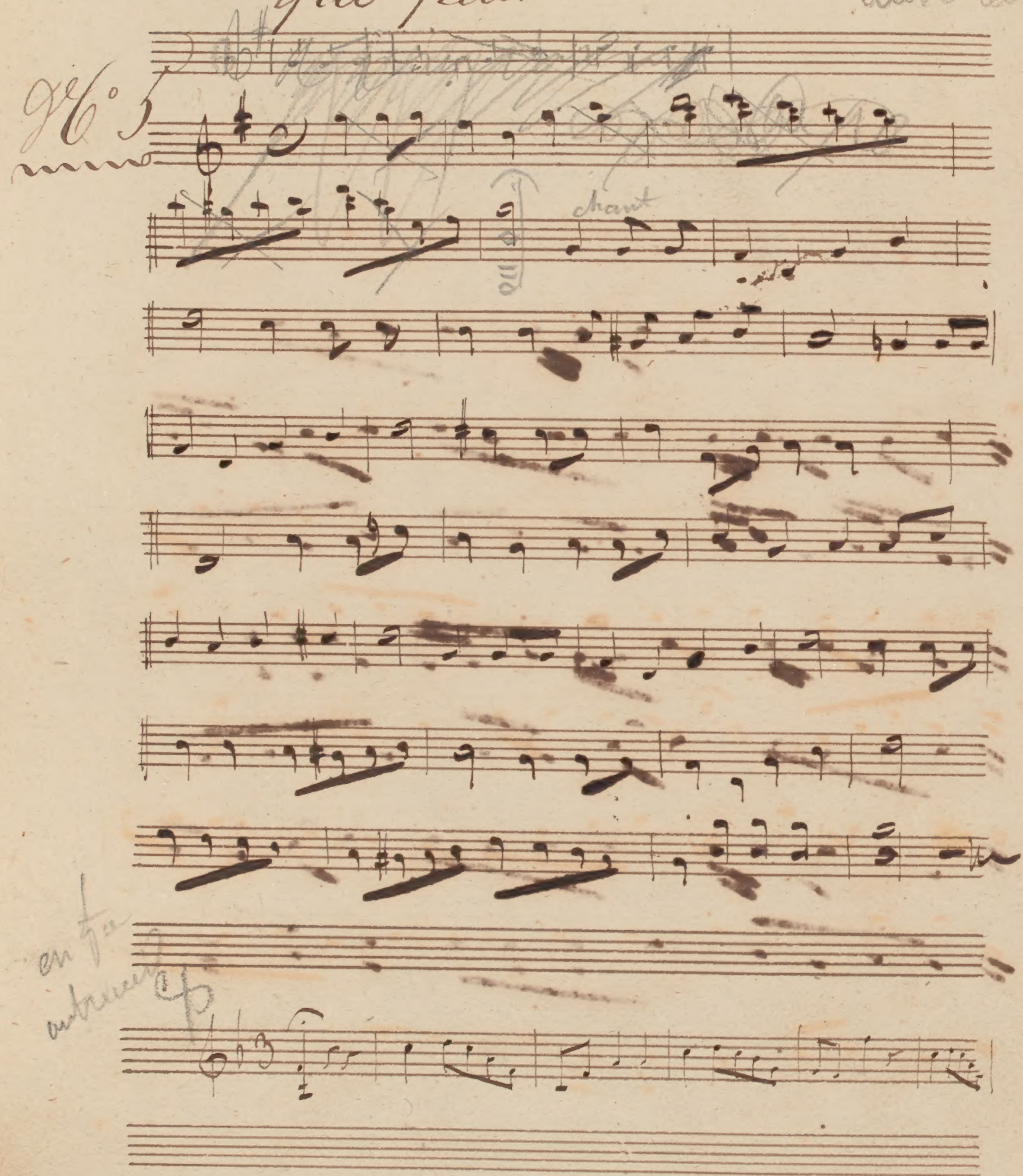


Sans cela il s'adressera à moi
C'est bien C'est bien. 4p



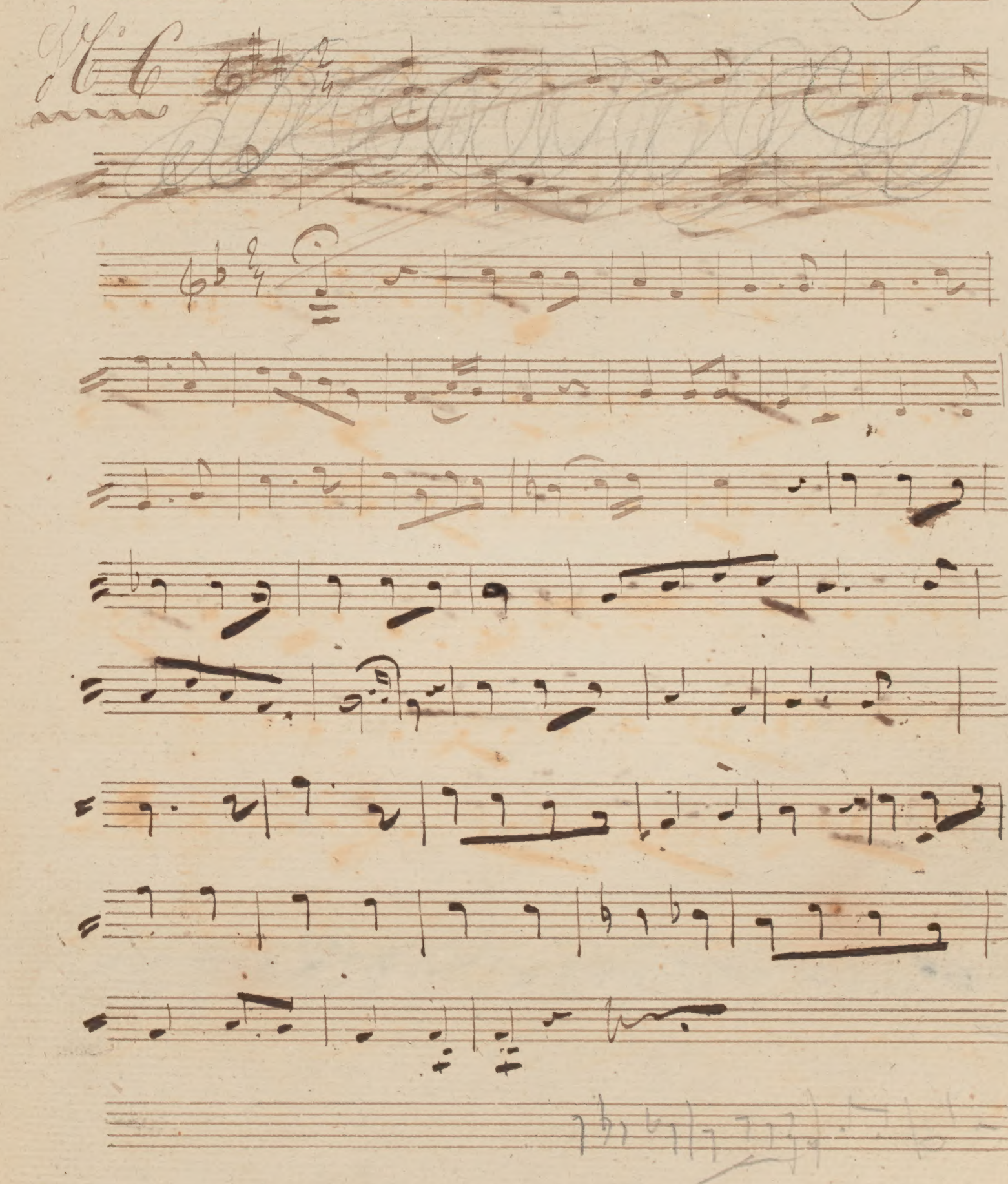
Parce qu'ici on ne sait pas ce
qui peut arriver. *autre air*

96°
mf
chaut
en fa
autre air
cf

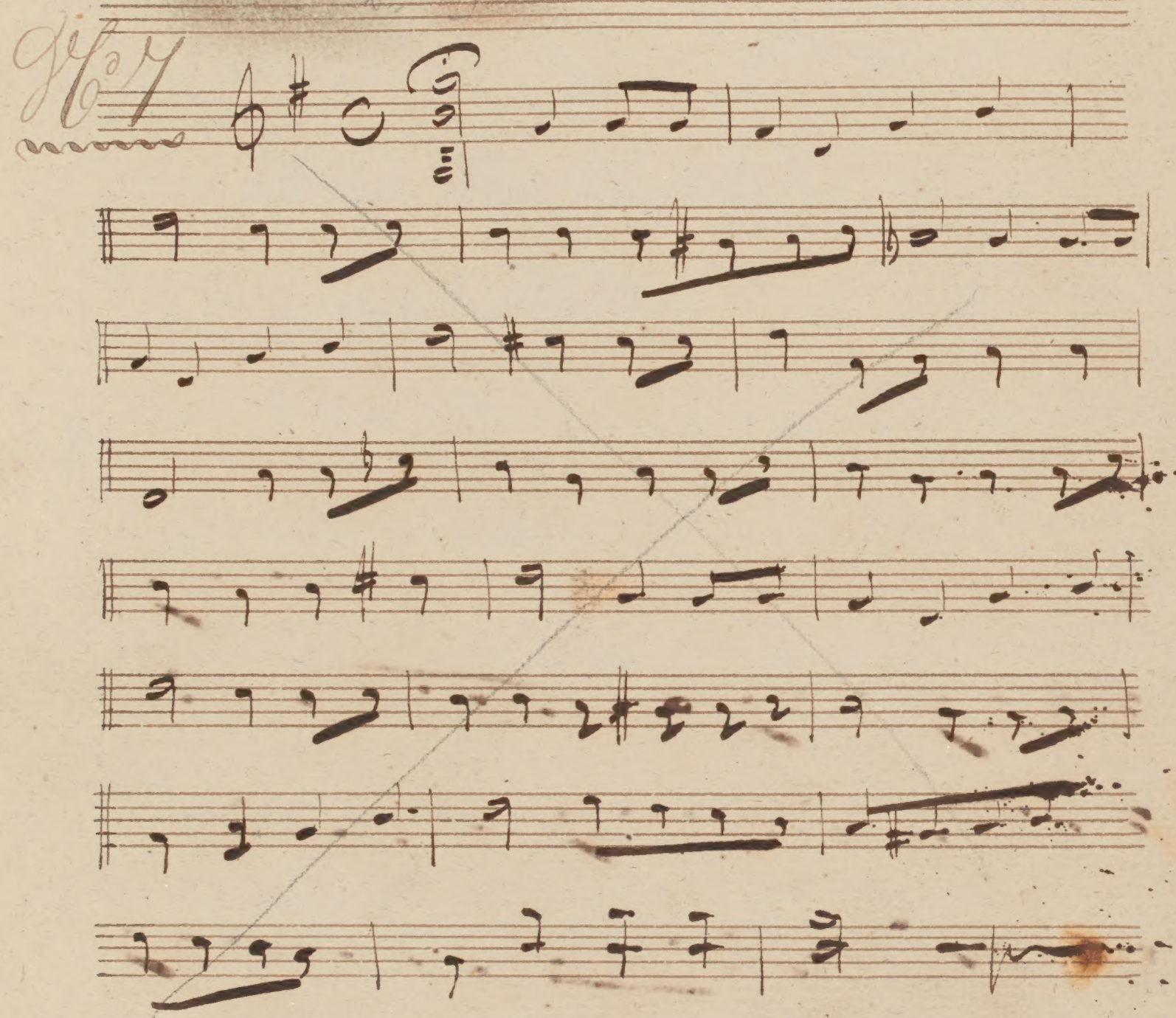


aux bats de la cour le comte
Poniatowski

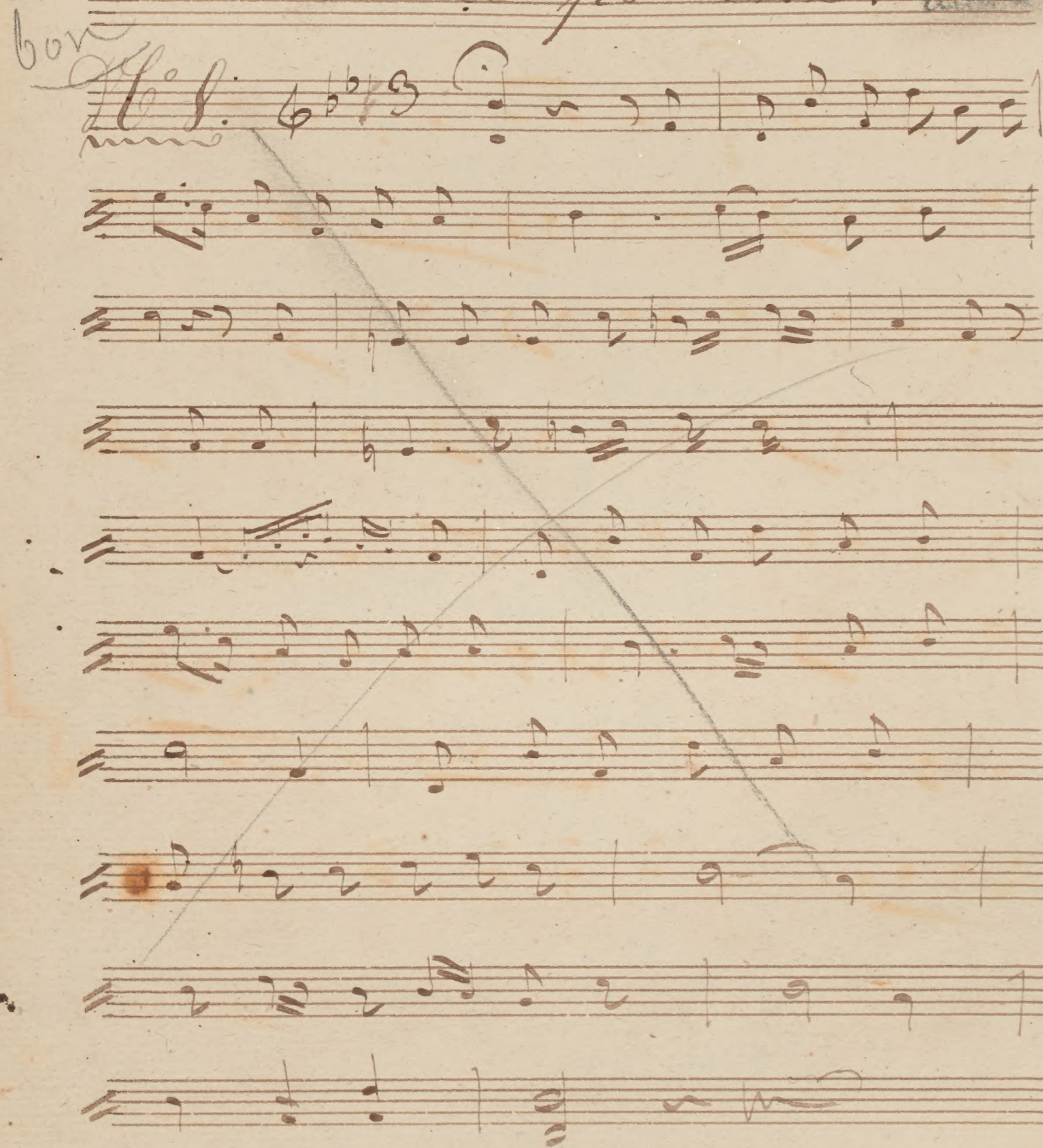
96°
mf



O mon Etoile Je te remercie.
un autre air en fa



Et au succès de sa cause
Est-il possible.



qui vous aime ce sera moi

Violon

*sans
jouer
le chant*

Violon

Et si dans l'un de vos régimens
sous lui donniez une Compagnie

Violon

en solo

Violon

Notre rang. non c'est vous
C'est vous seule

ut

No 11

Handwritten musical score for No 11, featuring a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The score includes a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns and slurs. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 'ut' marking. The score is written in brown ink on aged paper.

Quoi donc silence car le voici

No 12

Final.

Handwritten musical score for No 12, titled 'Final'. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The score includes a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns and slurs. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The score is written in brown ink on aged paper.

à ce soir à ce

Soir

Je crois voir quel es =

poir entretient son amour et l'at=

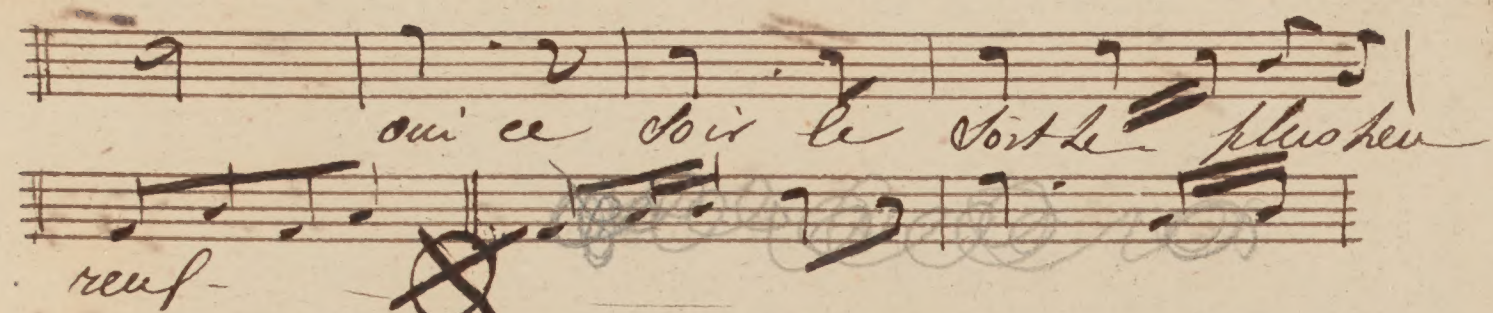
tire à la cour un si doux rendez

vous fera bien des jaloux nous ri=

rons toutes deux de ses vœux amoureux

de ses vœux amoureux

fin Ladislav ab j'ai trouvé chez moi la lettre où l'on se nait de Potemkin l'y remettre et l'amour semble vous pro-mettre le soir le sort le plus heu-



en ont fait son amour et l'attire à la cour.

un si doux rendez vous fera bien des jaloux nous si

vous tous les jours de des vœux amoureux

Bis

De des - vœux amoureux

2^e acte

passé

et tant de souvenirs viennent à la
fois m'assaillir.

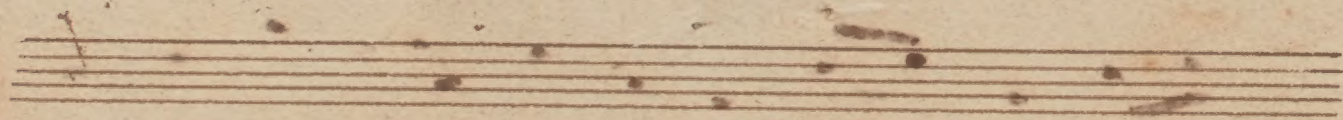
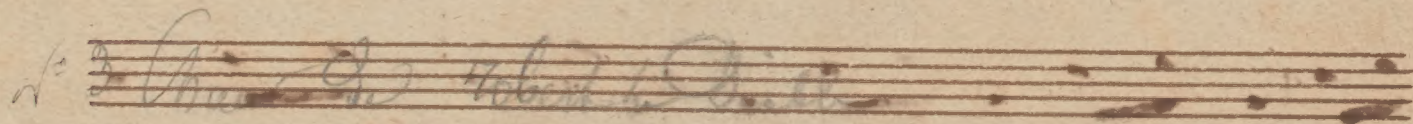
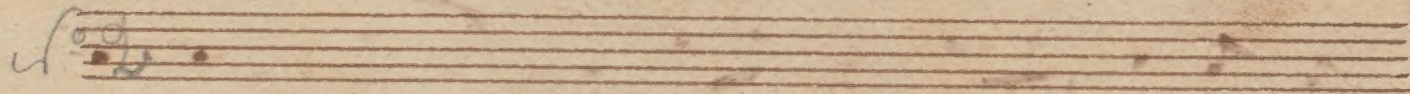
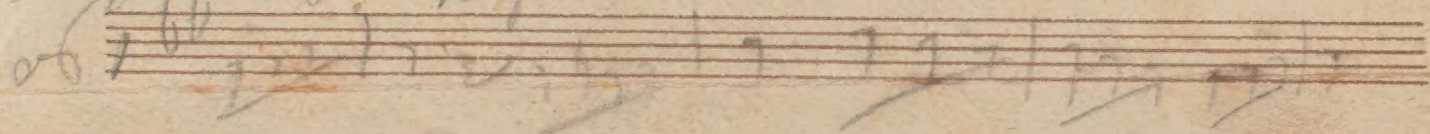
en la

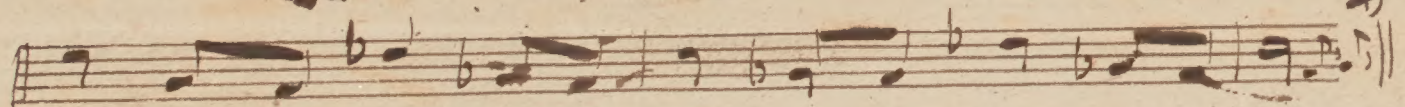
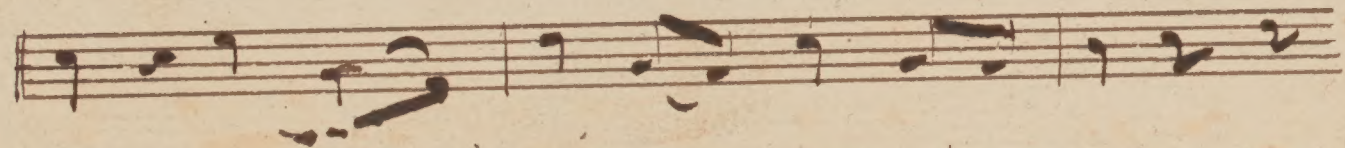
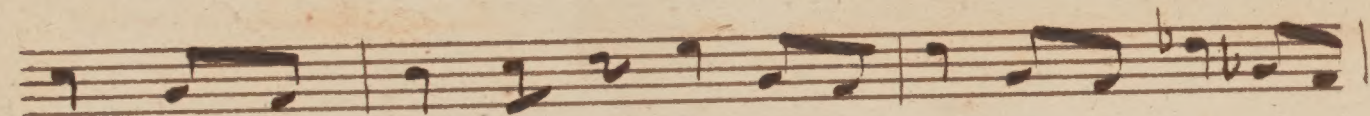
le se est dont je suis
maître resté par là dans mon cœur il me
pour ra le bon maître C'est mon se est mon bon
heur mon se est mon se est mon bonheur Il est là
Il est là dans mon cœur mon se est mon se est mon bon
heur se est là il est là dans mon cœur

fin

je me di' Sais c'est un mensonge Vaine et vaine
en fait du bon maître le que je voyais en songe se
trouver mon se est le jour d'aujourd'hui

Alte Kapelle



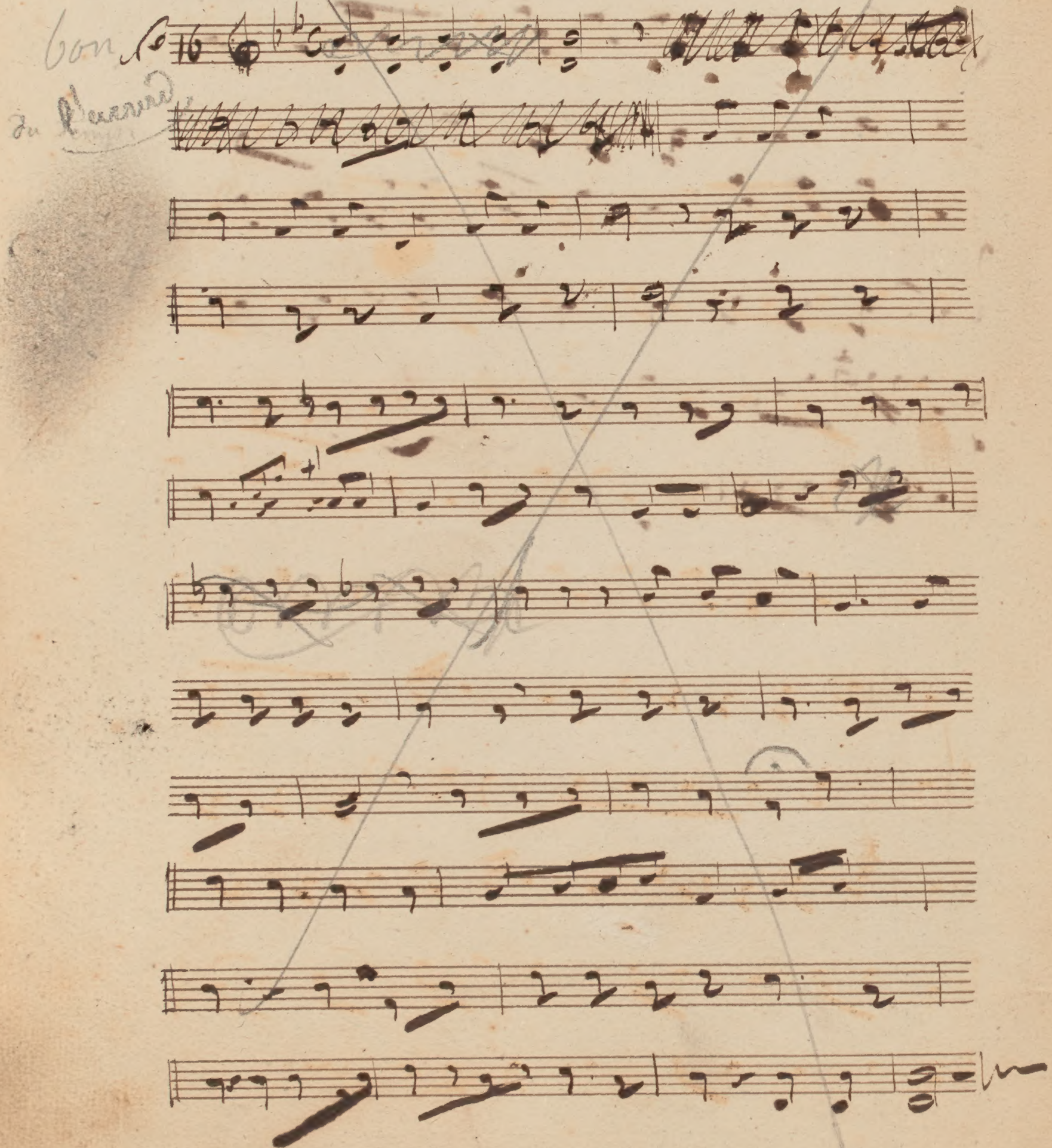


ainsi mon Cher Vous comprenez:

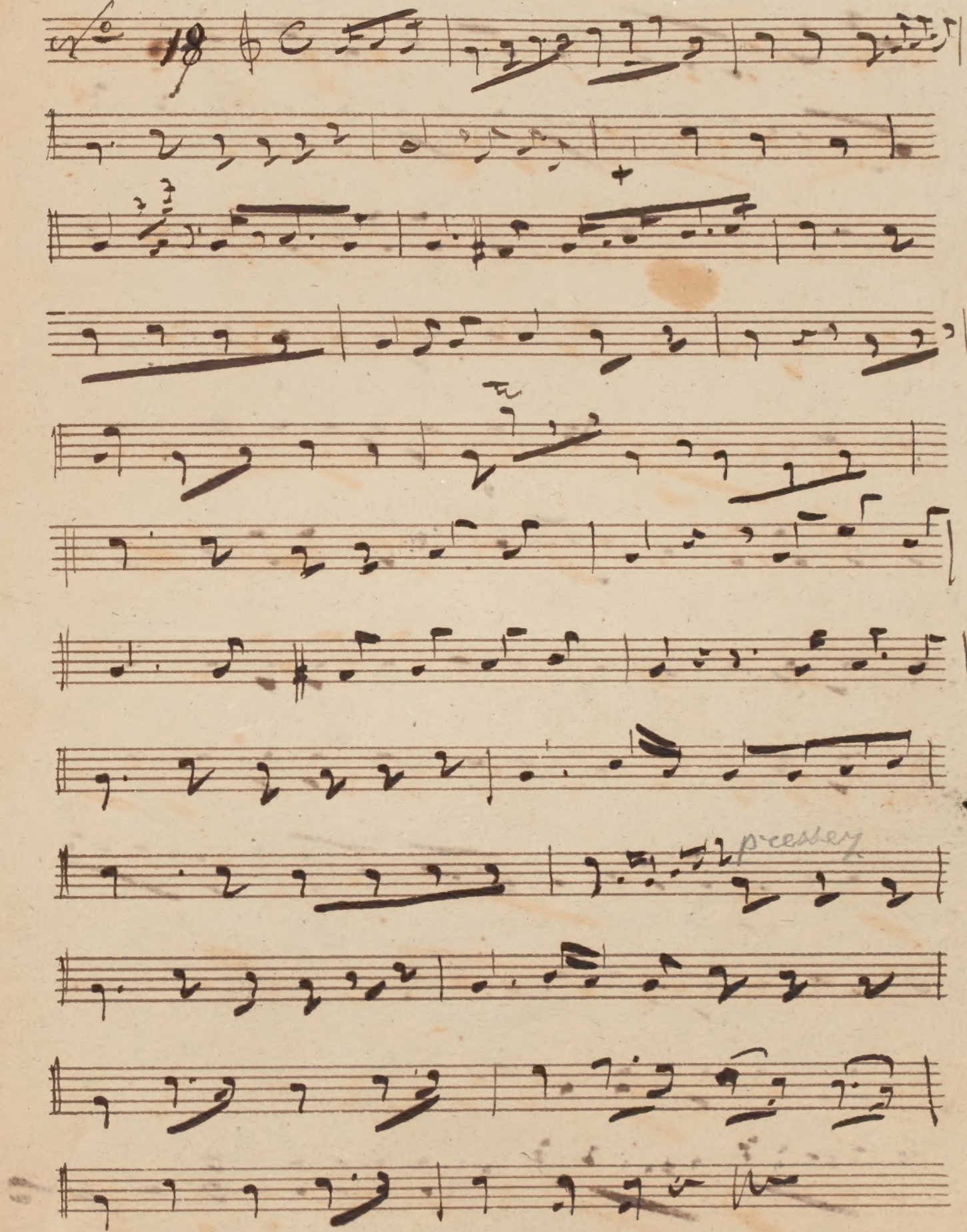
La mout est pi quant quand ve myste - re
Il nous e clai - re a l'e - cart - ear
un tiers nous ge - ne et nous en
Chai - ne on est bien mieux dans l'amite - tie
tu ne doit m'en ten - dre et sans bruit elle doit pen
ser a se clip - ser ce naut de fapper te -
Chons O bre - mai - tre qui ma je trom
per et malheur au trai - tre
qui de tout bon nai - tra je vais le moy -
on a Dieu je re - vier Je part cest tres
La mout est pi -

La dis.
Potem.
quant quand a - ve mys - te - re
Il nous e clai - re a l'e
cart.
La dis.
Potem.
quant quand a - ve mys - te - re
Il nous e clai - re a l'e
cart.
La dis.
Potem.
quant quand a - ve mys - te - re
Il nous e clai - re a l'e
cart.

N° 15 pass. bon
et que j'ai pas quitté un seul
instant en être sous Vus?



N° 17 pass.
je ne puis mon cher Comte de l'heureuse nouvelle
que vous m'apprenez!



Quelle belle place il a perdue
Comment cela, Chut! soyez tranquille

no 19

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics "un si len ce peut être heureux et se" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics "fair est un double talent." are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a fermata.